

Esclaves du Péché

Charles-Louis Favez, 19ème Siècle

Recueil de Francfort, 1817

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third and fourth staves switch between treble and bass clefs. The tempo is marked as 107 BPM. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *p*, *mf* (mezzo-forte), and a fermata over the fourth staff. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined or in bold. The score concludes with a final section of music on the fourth staff.

1. Es - cla - ves du pé - ché, nous mar - chions dans ce mon-de, Pe-
2. Tu t'a - bais - sas pour nous jus - qu'à la croix in - fâ - me, Où
3. Et main-te - nant, sau - vés par ta grâce in - fi - ni - e, Heu-
4. Dans une hym-ne d'a - mour et de re - con - nais - san - ce, Nos

- dus et mal-heu - reux, sans es - poir et sans Dieu, Mais tu nous vis plon-
tu su - bis de Dieu le ter - ri - ble cour - roux: La mort et l'a - ban-
- reux dans ton a - mour, nous mar-chons vers le ciel En paix et pleins d'es-
â - mes, ô Sau - veur, s'é - lè - vent jus - qu'à toi. Nous at - ten - dons le

- gés dans cet - te nuit pro - fon - de, Et pour nous se - cou - rir tu
- don pas - sè - rent sur ton â - me; Du ju - ge - ment di - vin tu
- poir, car ton œu - vre bé - ni - e Nous a fra - yé l'ac - cès du
jour de no - tre dé - li - vran - ce, Qui dé - já res - plen - dit aux

quit-tas le Saint Lieu.
re - çus tous les coups.
re - pos é - ter - nel.
re - gards de la foi.