

# Esclaves du Pêché

Charles-Louis Favez, 19ème Siècle

Recueil de Francfort, 1817

$\text{♩} = 107$  *p*

1. Es - cla - ves du pé - ché, nous mar - chions dans ce mon - de, Pe -  
2. Tu t'a - bais - sas pour nous jus - qu'à la croix in - fâ - me, OÙ  
3. Et main - te - nant, sau - vés par ta grâce in - fi - ni - e, Heu -  
4. Dans une hym - ne d'a - mour et de re - con - nais - san - ce, Nos

- dus et mal - heu - reux, sans es - poir et sans Dieu, Mais tu nous vis plon -  
tu su - bis de Dieu le ter - ri - ble cour - roux: La mort et l'a - ban -  
- reux dans ton a - mour, nous mar - chons vers le ciel En paix et pleins d'es -  
â - mes, ô Sau - veur, s'é - lè - vent jus - qu'à toi. Nous at - ten - dons le

*f* *p*

- gés dans cet - te nuit pro - fon - de, Et pour nous se - cou - rir tu  
- don pas - sè - rent sur ton â - me; Du ju - ge - ment di - vin tu  
- poir, car ton œu - vre bé - ni - e Nous a fra - yé l'ac - cès du  
jour de no - tre dé - li - vran - ce, Qui dé - jà res - plen - dit aux

*mf*

quit - tas le Saint Lieu.  
re - çus tous les coups.  
re - pos é - ter - nel.  
re - gards de la foi.

The image shows a musical score for the hymn 'Esclaves du Pêché'. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 107. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The lyrics are in French and describe the suffering of sinners and their redemption through Christ. The score ends with a double bar line.