

El Mundo Entero Es del Padre

Maltbie Babcock, 1901, tr. Federico J. Pagura

Franklin Lawrence Sheppard, 1915

♩ = 115

1. El mun-do en-te-ro es del Pa-dre ce-les - tial; Su al - a - ban-za en
2. El mun-do en-te-ro es del Pa-dre ce-les - tial; El pá-ja - ro, la
3. El mun-do en-te-ro es del Pa-dre ce-les - tial; Y na-da ha-brá de

la crea-ción es - cu - cho re - so - nar. ¡De Dios el mun-do es! ¡Qué
luz, la flor pro - cla - man su bon - dad. ¡De Dios el mun-do es! El
de - te - ner su triun - fo so-bre el mal. ¡De Dios el mun-do es! Con-

gra-to es re - cor - dar Que en el au-tor de tan - to bien po - de - mos des - can-
fru-to de su ac - ción Se mues-tra con es - plen-di - dez en to - da la ex-pan-
- fia-da mi al-ma es-tá, Pues Dios en Cris-to, nues-tro Rey, por siem-pre rei - na-

- sar!
- sión.
- rá.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of vocal melody and bass accompaniment. The first system includes three verses of lyrics. The second system continues the lyrics. The third system concludes the lyrics. The score ends with a final cadence in both the vocal and bass staves.